LA BOBA DISCRETA

COMEDIA FAMOSA,

DE LOPE DE VEGA CARPIO.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Laurencio.	*Miſeno.*	*Pedro.*	*Celia.*
Duardo.	*Octavio.*	*Un Eſtudiante.*	*Clara.*
Feniſo.	*Lope.*	*Finea.*	*Un Maeſt. de dãz*
Liſeo.	*Turin.*	*Niſe.*	*Otro de eſcrivir.*

JORNADA PRIMERA.

Salen Liſeo, y Turin criados de camino.

*Liſ.*Què buenas poſadas. *Tur.*Freſcas.
*Li.*No ay calor. *Tu.*Chinches, y ropa,
tienen fama en toda Europa.
Liſ. Famoſo lugar Illeſcas:
No ay en todos los que miras
quien le iguale. *Tu.* Aun ſi ſupieſſes
la cauſa. *Li.*Qual es? *Tu.*Dos meſes
de guindas, y de mentiras.
Liſ. Como aqui, Turin, ſe juntan
de la Corte de Caſtilla,
de Andalucía, y Sevilla,
unos à otros preguntan;
unos de las Indias cuentan,
y otros con diſcurſos largos
de proviſiones, ò cargos,
coſas que el vulgo alimentan.
No tomaſte las medidas?
Tur. Una dozena tomé
de Imagenes, con la fee
que ſon de Eſpaña adquiridas;
Por milagroſas en todo,
quanto en aqueſta ocaſion
las tiene la devocion
de Eſpaña. *Liſ.*Pues deſſe modo
Lleguen las poſtas, y vamos.
*Tur.*No has de comer? *Liſ.*Eſperar,
à que ſe guiſe, es penſar
que á media noche llegamos,
y un deſpoſado, Turin,
ha de llegar quanto pueda
antes. *Tur.*Muy atràs ſe queda
con el repueſto Marin:
Pero yo traygo qué comas.
Liſ. Què traes ? *Tur.* Yà lo veràs.
*Liſ.*Dilo. *Tu.* Guarda. *Li.*Necio eſtàs
Tur. Deſto peſadumbre tomas?
Liſ. Pues para dezir lo que es.
Tur. Ay à quien peſa de oír
ſu nombre, baſta dezir
que tu lo ſabràs deſpues.
Liſ. Entretieneſe la hambre
con ſaber que ha de comer.
Tur. Pues ſabete que ha de ſer:
Liſ. Preſto. *Tur.* Tozino fiambre.

Lis. Pues á quien puede pesar
de oír nombre tan hidalgo?
Turin, si me has de dàr algo,
qué cosa me puedes dàr
que tenga igual à esse nombre?
Tur. Esto, y una hermosa caxa.
Lis. Dame de queso una raxa,
que nunca el dulce es muy hombre.
Tur. Essas liciones no son
de galàn, y desposado.
Lis. Aun aora no he llegado.
Tur. Las Damas de corte son
todas un fino crystal,
transparentes, y divinas.
Lis. Turin, las mas cristalinas
comerán. *Tur.* Es natural:
Pero essa hermosa Finea,
con quien à casarte vas,
comerà. *Lis.*Dilo. *Tur.*No mas,
de azucar, manà, y jalèa;
passarase una semana
con tres puntos en el ayre
de azucar. *Lis.* Gentil donayre.
*Tur.*Què piensas dàr à su hermana?
Lis. A Nise su hermana bella,
una rosa de diamantes,
que assi tengan los amantes
tales firmezas con ella;
y una cadena tambien,
que compite con la rosa.
Tur. Oygo dezir que es hermosa.
Lis. Mi esposa parece bien,
si doy credito á la fama:
de su hermana nada sè,
pero basta que me dè
lo que mas estima, y ama.
Tur. De un macho con guarniciones
verdes, y estrivos de palo,
se apea un hidalgo. *Lis.* Malo,
si la merienda me pones.
Sale un Estudiante de camino.
Estu. Huesped, avrà què comer?
Lis. Seais, señor, bien llegado.
Est. Vos en la misma hallado.
Lis. A Madrid? *Est.*Dexèle ayer,
cansado de no salir
con pretensiones cansadas.
Lis. Essas vàn adjetivadas
con esperar, y sufrir;
holgara, por ir con vos,
llevaramos un camino.
Est. Si vais à lo que imagino,
nunca lo permita Dios.
Lis. No llevo que pretender,
à negocios hechos voy:
sois de esse Lugar? *Est.* Si soy.
Lis. Luego podreis conocer
la persona que os nombràre?
Est. Es Madrid una talega
de piezas, donde se anega
quanto su maquina pare:
Los Reyes, Roques, y Arfiles
conocidas casas tienen,
los demàs que vàn, y vienen,
son como peones viles:
Todo es alli confusion.
Lis. No es Octavio pieza vil?
Est. Si es, quien yo pienso, es Arfil,
y pieza de estimacion.
*Lis.*Quien yo digo es padre noble
de dos hijas. *Est.* Yá sè quien,
pero dixerades bien
que de una palma, y un roble.
Lis. Còmo? *Est.*Que entrambas lo son:
pues Nise bella es la palma,
Finea un roble sin alma
de discurso, y de razon:
y aun pienso que oí contar
que la casava. *Lis.*No escuchas?
*Est.*Verdad es que no avrà muchas
que la puedan igualar
en el riquissimo dote:

mas

mas ay de aquel desdichado
que espera una bestia al lado:
pues mas de algun Marquesote,
à codicia del dinero
pretende la boberia
desta Dama, y á porfia
haze su calle terrero.
Lis. Yo llevo lindo concierto,
à gentiles vistas voy.
Tur. Disimula. *Lis.* Tal estoy
que apenas à hablar acierto.
En fin, señor, Nise es bella,
y discreta? *Est.* Es celebrada
por unica, y deseada
por las partes que ay en ella
de gente muy principal.
Lis. Tan boba es essa Finea?
Est. Mucho sentis que lo sea.
Lis. Contemplo de sangre igual
dos cosas tan desiguales:
mas còmo en dotes lo son?
que hermanas era razon
que los tuvieran iguales.
Est. Oygo dezir que un hermano
de su padre le dexó
esta hazienda, porque viò
que sin ella fuera en vano
casarla con hombre igual
à su noble nacimiento,
supliendo el entendimiento
con el oro. *Lis.* El hizo mal.
Est. Antes bien, porque con esto
tan discreta vendrà à ser
como Nise. *Tur.* Has de comer?
Lis. Ponme lo que dizes presto,
aunque yà puedes dexallo.
Est. Mandais, señor, otra cosa?
Lis. Serviros. *Vase el Estudiante.*
Què linda esposa!
ponte Turin acavallo,
que yá no quiero comer.
Tur. Ten paciencia, pues no es hech
Lis. Que me ha de matar sospecho,
si es necia, y propia muger.
Tur. Como tu no digas sí,
quièn te puede cautivar?
Lis. Verla no me ha de matar,
aunque es basilisco en mi?
Tur. No señor. *Lis.* Tambien advier
que siendo tan entendida,
Nise me darà la vida,
si ella me diere la muerte. *Va*
Salen Nise Dama, y Celia Criada
Nis. Diote el libro? *Cel.* Y tal q̃ obli
á no abrille, ni tocalle.
Nis. Pues porq̃? *Cel.* Por no ensuzial
si quieres que te lo diga:
En candido pergamino
tiene muchas flores de oro.
Nis. Bien las merece Eliodoro,
Griego Poeta divino.
Cel. Poeta? pues pareciòme
prosa. *Nis.* Es que ay poesìa
en prosa. *Cel.* No lo sabía,
mirè el principio, y canseme.
Nis. Es que no se dà à entender
con el artificio Griego,
hasta el quinto libro, y luego
todo se dexa entender
quanto precede à los quatro.
Cel. En fin, es Poeta en prosa?
Nis. Y de una historia amorosa
digna de aplauso, y teatro.
Ay dos prosas diferentes,
poetica, é historial:
la historial lisa, y leal
muestra verdades patentes,
por frase, y terminos claros:
la poetica es hermosa,
varia, oculta, licenciosa,
y obscura, aun à ingenios raros:
Tiene mil exornaciones,

y retoricas figuras.
l. Pues de cosas tan obscuras
juzgan tantos? *Nis.* No le pones,
Celia, pequeña objecion:
Pero assi corre el engaño
del mundo.
alen un Maestro de leer, y Finea.
a. Ni en todo el año
saldrè con esta licion.
l. Tu hermana con su Maestro.
s. Conoce las letras yà?
. En los principios està.
aest. Paciencia, y no letras muestro.
Qué es esta? *Fin.* Letra será.
aest. Letra? *Fin.* Pues es otra cosa?
aest. No sino el alva: què hermosa
bestia! *Fin.* Assi, ya, ya, ya, ya.
El alva deve de ser
quando andava entre las coles.
aest. Esta es k, los Españoles
no la solemos poner
en nuestra lengua jamàs:
usanla mucho Alemanes,
y Flamencos. *Fin.* Qué galanes
vàn todos estos detràs!
est. Letras son estas tambien.
.Tantas ay? *Mae.* Veinte y tres son.
. Aora vaya de licion,
ue yo la diré muy bien.
est. Qué es esta? *Fin.* Esta? no sè.
e. Y esta? *Fin.* No sé que responda.
e. Y estotra? *Fin.* Aquella redonda?
etra. *Mae.* Bien. *Fin.* Luego acertè?
est. Linda bestia. *Fin.* Assi, si, si:
bestia por Dios se llamava,
pero no se me acordava.
. Esta es r, y esta es y.
Pues si tu lo traes errado.
Con que pesadumbre estàn.
Di aqui, b,a,n, ban.
Donde van? *Ma.* Gentil cuydado.
Fi. Que se van no me dezias?
Ma. Letras son, miralas bien:
di aqui, b,e,n, ben.
Fi. Adonde? *Ma.* Adonde en mis dias
no te buelva mas à ver:
perdiendo el juizio estoy.
Fi. Ven, no dizes? pues ya voy.
Ma. Es impossible aprender,
vive Dios que te he de dar
una palmeta. *Fi.* Tu á mi?
Ma. Muestra la mano. *Fi.* Ela aqui.
Ma. Aprende á deletrear.
Dale una palmeta, y ella echa à correr tràs el.
Fi. O perro, aquesta es palmeta?
Ma. Pues que pensavas? *Fi.* Aguarda.
Cel. Ella le mata. *Ma.* Ya tarda
tu favor, Nise discreta.
Nis. A tu Maestro? que es esto?
Ma. Tenganla aí. *Fi.* Hame dado
causa. *Ni.* Como? *F.* Hame engañado.
Ma. Yo engañado? *Ni.* Dilo presto.
Fi. Estava aprendiendo aqui
la letra bestia, y la K.
Ni. La primera sabes ya.
Fin. Es verdad, ya la aprendi.
Sacò un zoquete de palo
al cabo una media bola,
pidiome la mano sola,
mira que gentil regalo.
Y luego que la tomò
toma, y zàs, la mano assienta;
que pica como pimienta,
y la mano me abrasò.
Ni. Quando el discipulo ignora
tiene el Maestro licencia
de castigar. *Fi.* Linda ciencia.
Ma. Aunque me diesse, señora,
vuestro padre quanto tiene
no he de dalle otra licion. *vas.*
Cel. Fuese. *Ni.* No tienes razon,

sufrir,

ſufrir, y aprender conviene.
Fi. Pues las letras que alli eſtàn
yo no las aprendo bien?
vengo quando dize ben,
y voy quando dize ban.
Que quiere, Niſe, el Maeſtro
quebrandome la cabeza
con ban, bin, bon? *Cel.* Ella es pieza
de Rey. *Ni.* Quiere el padre nueſtro
que aprendamos. *Fin.* Ya yo sé
el padre nueſtro. *Ni.* No digo
ſino el nueſtro, y el caſtigo
por darte memoria fue.
Fin. Pongame un hilo en el dedo,
y no aquel palo en la palma.
Cel. Mas que ſe te ſale el alma
ſi lo ſabe. *Fin.* Muerta quedo,
O Celia, no ſe lo digas,
y veràs que te daré.
Sale Clara criada de Finea.
Cla. Topè contigo á la fè.
Ni. Yo Celia, las dos amigas
ſe han juntado. *Cel.* A nadie quiere
mas en todas las criadas.
Cla. Dame albricias tan bien dadas
como el ſuceſſo requiere.
Fin. De que ſon? *Cla.* Que ya pario
nueſtra gata la Romana.
Fin. Quando, Clara? *Cla.* Eſta mañana.
Fin. Pario en el texado? *Cla.* No.
Fin. Pues donde? *Cla.* En el apoſento,
que cierto ſe hechò de ver
ſu entendimiento. *Fin.* Es muger
notable. *Cla.* Eſcucha un momento:
Salia por donde ſuele
el Sol, muy galan, y rico,
con la librea del Rey,
colorado, y amarillo.
Andavan los carretones
quitandole el romadizo,
que da la noche á Madrid,
aunque no sè quien me dixo
que era la calla mayor
el ſoldado mas antiguo,
pues nunca el mayor de Flandes
preſentò tantos ſervicios,
dormian las rentas grandes,
deſpertavan los oficios,
tocaban los boticarios
ſus almirezes à pino,
quando la gata de caſa
comenzò con mil ſuſpiros
á dezir ay, ay, ay, ay,
que quiero parir marido.
Levantòſe oziquimocho,
y fue corriendo á dezirlo
à ſus parientes, y deudos,
que deven de ſer Moriſcos:
Porque el lenguaje que hablan,
en tiple de monacillos,
ſino es gerigonza entre ellos,
ni es Eſpañol, ni Latino.
Vino una gata viuda,
larga, y compueſta de ozico,
ſoſpecho que era ſu abuela
de negro, y blanco veſtido.
Truxole cierta manteca,
deſayunòſe, y previno
en que recebir el parto,
huvo temerarios gritos.
No es burla, parió ſeis gatos
tan remendados, y lindos,
que pudieran à ſer pias
tirar el coche mas rico.
Regozijados baxaron
de los texados vezinos,
cavalletes, y terrados,
todos ſus deudos, y amigos;
lamicol, aramizaldo,
marfuz, marramao, miſcito,
tumbahollin, con piel de zorra,
ravicorto, zapaquildo.

Unos

Unos vestidos de blanco,
y otros de negro vestidos,
y otros con ropas de martas,
en cueras, y zapatillos.
De negro vino à la fiesta
el gallardo golosino,
luto que mostrava entonces
de su padre el gaticidio.
Qual la morcilla presenta,
qual el pez, qual el cabrito,
qual el gorrion astuto,
qual el simple palomino.
Tràzando quedan aora
para mayor regozijo
en el gatesco senado
correr cañas cinco à cinco.
Ven presto, que si los vés
diràs que parecen niños,
y daràs á la parida
el parabien de los hijos.
n. No me pudieras contar
cosa para el gusto mio
de mayor contentamiento.
la. Camina. *Fi.* Trás ti camino. *vans.*
is. Ay locura semejante?
el. Y Clara es boba tambien?
is. Por esso la quiere bien.
el. La semejanza es bastante:
Aunque yo pienso que Clara
es mas bellaca, que boba.
is. Con esso la engaña, y roba.
alē Laurācio, Duardo, y Feniso galanes.
uar. Aqui como estrella clara
à su hermosura nos guia.
en. Y aun es del Sol su luz pura.
ua. O Reyna de la hermosura!
en. O Nise! *Lau.* O señora mia!
is. Cavalleros! *Fen.* Esta vez
de un soneto de Duardo,
por vuestro ingenio gallardo,
os hemos de hazer Juez.
Nis. A mi que soy de Finea
hermana, y sangre? *Lau.* A vos sola;
que sois Sibila Española,
no Cumana, ni Eritrea:
A vos, por quien ya las gracias
son quatro, y las Musas diez,
es justo hazeros Juez.
Nis. Si ignorancias, si desgracias
tragerades á juzgar,
era justa la eleccion.
Fen. Vuestra rara discrecion;
imposible de alabar,
fue justamente elegida:
oyd señora á Duardo.
Nis. Vaya el soneto, yá aguardo;
aunque de indigna corrida.
Dua. La calidad elementar resiste
mi amor, q̃ à la virtud Celeste aspira;
y en las mentes Angelicas se mira,
donde la idea del calor consiste.
No, yà como elemento, el fuego viste
el alma, cuyo buelo al Sol admira,
que de inferiores mundos se retira,
adonde el Serafin ardiendo assiste.
No puede elemental fuego abrasarme
la virtud Celestial que vivifica, (me.
embidia el verme à la suprema alzar-
Que dōde el fuego Angelico me aplica,
cómo podrà mortal poder tocarme?
q̃ eterno, y sin contradicion implica.
Nis. Ni una palabra entendi.
Dua. Pues en parte se leyera,
que mas de alguno dixera
por arrogancia, yo sì:
La intencion, ò el argumento
es pintar al que ya llega,
libre del amor, que ciega
la luz del entendimiento,
à la alta contemplacion
de aquel puro amor sin fin;
donde es fuego el Serafin.

Nis. Argumento, y intencion
queda entendido. *Fen.* Profundos
conceptos. *Lau.* Mucho se escōden.
Duar. Tres fuegos, que corresponden
hermosa Nise, á tres mundos,
dàn fundamento à los otros.
Nis. Bien os podeis declarar.
Duar. Calidad elemental
es el calor en nosotros,
la Celestial es virtud,
que calienta, y que recrea,
y la Angelica es la idéa
del calor. *Nis.* Con inquietud
escucho lo que no entiendo.
Duar. El elemento en nosotros
es fuego. *Nis.* Entendeis vosotros?
Duar. El claro Sol que estais viendo
en el Cielo, fuego es,
y luego el entendimiento
Serafico: pero siento
que asi difieren los tres:
Que el que elemental se llama
abrasa quando se aplica,
el Celeste vivifica,
y el sobreceleste ama.
Nis. No discurras por tu vida,
vete à escuelas. *Dua.* Donde estàs
lo son. *Nis.* Yo no escucho mas
de no entenderte corrida.
Duar. Escrive facil Platon,
á lo que en cosas divinas
escrivió, puso cortinas,
que tales qual estas son
Matematicas figuras,
y enigmas. *Nis.* Oye Laurencio.
Fen. Ella os ha puesto silencio,
Duar. Temió las cosas obscuras.
Fen. Es muger. *Duar.* La claridad
es á todos agradable,
que se escriva, ó que se hable.
Nis. Còmo và de voluntad?
Lau. Como quien la tiene en ti.
Nis. Yo te la pago muy bien,
no traygas contigo à quien
me eclipse el hablarte asi.
Lau. Yo, señora, no me atrevo
por mi humildad à tus ojos,
quedando en viles despojos,
se afrenta el rayo de Febo;
pero si quieres passar
al alma, hallarasla rica
de la fee que amor publica.
Nis. Un papel te quiero dàr,
pero còmo podrá ser
que destos visto no sea?
Lau. Si en la que el alma desea
me quieres favorecer,
mano, y papel podrè aqui
asir juntos atrevido,
como finjas que has caìdo.
Haze Nise como que cae.
Nis. Jesus! *Dua.* Què es esto? *Nis.* Cai
Lau. Con las obras respondiste.
Nis. Essas responden mejor,
que no ay sin obras amor.
Lau. Amor en obras consiste.
Nis. Laurencio mio, á Dios queda,
Duardo, y Feniso, à Dios. *Vans*
Duar. Y tanta ventura à vos
como hermosura os conceda.
Fen. Què os ha dicho del soneto
Nise? *Lau.* Que es muy estremado.
Duar. Avreis los dos murmurado,
que hazeis versos en efecto.
Lau. Yà no es menester hazellos
para saber murmurallos,
que se atreve á censurallos
quien no se atreve à entendellos
Dua. Los dos tenemos que hazer,
licencia nos podeis dar.
Fen. Las leyes de no estorvar
queremos obedecer.

Lau. Malicia ès eſſa. *Fen*. No es tal,
la divina Niſe es vueſtra,
ò por lo menos lo mueſtra. *vanſe*.
Lau. Pudiera tener igual.
Hermoſo ſoys ſin dudu penſamiento,
y aũq̃ honeſto tãbiẽ cõ ſer hermoſo,
ſi es calidad del bien,ſer provechoſo,
una parte de tres que os falta ſiento.
Niſe con un divino entendimiento
os enriqueze de un amor dichoſo:(ſo
mas ſois de dueño pobre, y es forzo-
que en la neceſsidad falte el cõtento.
Si el oro es blãco, y centro del deſcãſo,
y el deſcãſo del guſto,yo os prometo,
q̃ tarda en navegar con viento mãſo.
Penſamiento mudemos de ſujeto,
ſi voy necio tràs vos, y en irme canſo
quãdo vẽgais tràs mi ſereis diſcreto.
Sale Pedro ſu criado.
Ped. Que necio andava en buſcarte
fuera de aqueſte lugar.
Lau. Bien me pudieras hallar
con el alma en otra parte.
Ped. Luego eſtàs ſin ella aqui?
Lau. Ha podido un penſamiento
divertir mi movimiento
deſde mi fuera de mi.
Nunca has viſto la ſaeta
del relox, que en un lugar
firme ſuele ſiempre eſtàr,
aunque nunca eſtà quieta,
Y tal vez eſtà en la una,
y tal en las doze eſtà?
pues aſsi mi alma yà
ſin hazer mudanza alguna
Deſte pueſto en que me vés,
deſde Niſe que ha querido
à las doze ſe ha ſubido,
que es numero de interes.
Ped. Pues como es eſſa mudanza?
Lau. Porque la ſaeta ſoy,
que deſde la una voy
por lo que el circulo alcanza:
ſeñalava à Niſe? *Ped*. Si.
Lau. Pues yà ſeñala à Finea.
Ped. Eſſo quieres que te crea?
Lau.Porque no, ſi ay cauſa? *Pe*.Di.
Lau. Niſe es una ſola hermoſa,
Finea las doze ſon,
hora de mas bendicion
mas deſcanſada, y copioſa.
A las doze el oficial
deſcanſa, y baſtale ſer
hora entonces de comer
tan preciſa, y natural.
Quiero dezir que Finea
hora de ſuſtento es,
cuyo deſcanſo yà vés
quanto el hombre le deſea.
Denme pues las doze à mi,
que ſoy pobre con muger,
que dandome dẽ comer
es la mejor para mi.
Doyme à entender, que poniendo
en Finea mis cuydados,
à quarenta mil ducados
las manos voy previniendo.
Eſta, Pedro, deſde oy
ha de ſer la empreſſa mia.
Ped. Para probar tu oſadia
en una ſoſpecha eſtoy.
Lau.Y es?*Ped*. Que te has de arrepentir
por ſer necia eſta muger.
Lau. Quien ha viſto de comer
de deſcanſar, y veſtir
arrepentido jamàs?
pues eſto viene con ella.
Ped. A Niſe diſcreta, y bella,
Laurencio, dexàr podràs
por una boba ignorante?
Lau. Que ignorante, majadero?
no vès que el ſol del dinero

và del ingenio adelante?
El que es pobre esse es tenido
por necio, el rico por sabio,
no ay en el nacer agravio,
por notable que aya sido,
que con oro no se encubra;
ni ay falta en naturaleza,
que con la mucha pobreza
no se aumente, y se descubra.
Yo tengo de enamorar
à Finea. *Ped.* He sospechado
que un ingenio tan cerrado
no ay puerta por donde entrar.
Lau. Yo sè qual. *Ped.* Yo no por Dios.
Lau. Clara su boba criada.
Ped. Sospecho que es mas taymada,
que boba. *Lau.* Demos los dos
en enamorarlas. *Ped.* Creo,
que Clara serà tercera
mas facil. *Lau.* De essa manera
seguro và mi deseo.
Ped. Ellas vienen, dissimula.
Lau. Harèlo si està en mi mano.
Ped. Que ha de poder un Christiano
enamorar una mula?
Salen Finea, y Clara.
Lau. Buena cara, y talle tiene.
Ped. Assi fuera el alma. *Lau.* Aora
conozco, hermosa señora,
que no solamente viene
el Sol de las Orientales
partes, pues de vuestros ojos
salen con rayos mas roxos,
y luzes piramidales:
Y si aora que salìs
tan grande fuerza traeis,
al medio dia què hareis?
Fin. Comer, como vos dezis,
no piramides, ni peros,
sino cosas provechosas.
Lau. Essas estrellas famosas,
essos nocturnos luzeros
me tienen fuera de mi.
Fin. Si vos andais con estrellas,
què mucho que os tengan ellas
arromadizado assi?
Acostaos siempre temprano,
y dormid con tocador.
Lau. No entendeis que os tengo amo[r]
puro, honesto, limpio, y sano?
Fin. Qué es amor? *Lau.* Amor? dese[o]
Fin. De què? *Lau.* De una cosa hermos[a]
Fin. es oro? es diamante? es cosa
destas que muy lindas veo?
Lau. No, sino de la hermosura
de una muger como vos,
que como lo ordena Dios,
para buen fin se procura.
Y esta que vos la teneis
engendra deseo en mi.
Fin. Y yo que he de hazer aquì
si sé que vos me quereis?
Lau. Quererme: no aveis oìdo,
que amor con amor se paga?
Fin. No sè yo como se haga,
que en mi vida no he querido:
ni en la Cartilla lo vi,
ni me lo enseñó mi madre:
preguntarélo à mi padre.
Lau. Esperad, que no es assi.
Fin. Pues cómo? *Lau.* Destos mis oj[os]
saldràn unos rayos vivos,
como espiritus visivos
de sangre, y de fuego roxos,
que se entraràn por los vuestros.
Fin. No señor, à redro vaya
cosa en que espiritus aya.
Lau. Son los espiritus nuestros,
porque el alma que yo tengo
à vuestro cuerpo se passa.
Fin. Tanto passa el que se casa?
Ped. Con èl, como os digo, vengo

tan muerto por vueſtro amor,
que aqueſta ocaſion buſqué.
a. Qué es amor? que no lo sè.
d. Amor? locura furor.
a. Pues loca tengo de eſtár?
d. Es una dulce locura,
por quien la mayor cordura
ſuelen los hombres dexar.
En comenzando à querer
enferma la voluntad
de una dulce enfermedad.
a. No me la mandes tener,
que no he tenido en mi vida
ſino ſolos ſabañones.
a. Agradanme las liciones.
u. Tu veràs de mi querida
como has de querer aſsi,
que es luz del entendimiento
amor. *Fin.* Lo del caſamiento
me quadra. *Lau.* Y me importa á mi.
. Pues llevaràme á ſu caſa,
y tèndráme allà tambien?
u. Si ſeñora. *Fin.* Y eſſo es bien?
u. Y muy juſto en quien ſe caſa.
Vueſtro padre, y vueſtra madre
caſados fueron aſsi:
de eſſo naciſtes. *Fin.* Yo? *Lau.* Si.
. Quando ſe casó mi padre,
no eſtava yo alli tampoco?
u. Ay ſemejante ignorancia! *Ap.*
ſoſpecho que eſta ganancia
camina à bolverme loco.
. Tu padre pienſo que viene.
u. A Dios, acordaos de mi. *Vaſe.*
. Que me plaze. *Cla.* Fueſe? *Ped.* Si,
y ſeguirle me conviene.
Tenedme en vueſtra memoria. *Vaſ.*
. Si os vais cómo? *Fin.* Has viſto, Cla-
lo que es amor? quien penſara (ra,
tal coſa? *Cla.* No ay pepitoria
que tenga mas menudencias
de manos, tripas, y pies.
Fin. Mi padre, como lo vés,
anda en mil impertinencias:
Hame querido caſar
con un Cavallero Indiano,
Toledano, ó Sevillano:
tres vezes me vino à hablar,
Y eſta poſtrera ſacò
de la caxa un naypecito
muy repolido, y bonito,
y luego que le mirò
Me dixo, toma Finea,
eſte es tu marido, y fueſſe:
yo como en fin no ſupieſſe
eſto de caſar que ſea,
Tomè el negro del marido,
que no tiene mas de cara:
pero dime, amiga Clara,
què importa que ſea polido
Eſte marido, ó quien es,
ſi todo el cuerpo no paſſa
de la ropilla, que en caſa
ninguno ſin piernas vès?
Cla. Digo que tienes razon,
veamos, tieneſle aì?
Saca Finea un retrato en un naype de la manga.
Buena cara, y cuerpo. *Fin.* Si,
mas no paſſa del jubon.
Cla. Luego eſte no podrà andar?
ay los ojitos que tiene.
Fin. Señor con Niſe. *Cla.* Si viene
à caſarte. *Fin.* No ay caſar:
que eſte que ſe và de aqui
tiene piernas, y tiene traza.
Cla. Y mas que con perro caza,
que el Pedro me muerde à mi.
Salen Octavio viejo, y Niſe ſu hija.
Oct. Por la calle de Toledo
dizen que entrò por la poſta.
Niſ. Pues còmo no llega yá?

Oct. Algo por dicha acomoda.
Temblando estoy de Finea.
Nis. Aqui està, señor, la novia.
Oct. Hija, no sabes? *Nis.* No sabe,
que essa es su desdicha toda?
Oct. Ya està en Madrid tu marido.
F*in*.Siempre tu memoria es poca:
no me le diste en un naype?
Oct. Essa es la figura sola,
que estava alli retratada,
que lo vivo viene aora.
Sale Celia.
Cel. Aqui està el señor Liseo
apeado de una posta.
Oct. Mira, hija, que has de estar
muy prudente, y muy señora:
llegad sillas, y almohadas,
Salen L*iseo, y Turin de camino.*
L*is*. Esta licencia se toma
quien viene à ser hijo vuestro.
Oct. Y quiẽ viene à darnos honra.
L*is*. Aora, señor, dezidme,
qual de las dos es mi esposa?
F*in*. Ya no me vé? L*is*. Bien merezco
los brazos. F*in*. Luego no importa?
Oct. Bien la puedes abrazar.
F*in*. Clara? *Cla.* Señora? F*in*. Aun aora
viene con piernas, y pies.
Cla. Esta es burla, ò gerigonza?
F*in*. El verle de medio arriba
me dava mayor congoja.
Oct. Abrazad à vuestra cuñada.
L*is*. No fue la fama engañosa
que hablò de vuestra hermosura.
Nis. Soy muy vuestra servidora.
L*is*. Lo que es el entendimiento
à toda España alborota,
la divina Nise os llaman,
discreta sois como hermosa,
y hermosa con grande estremo.
F*in*.Pues còmo requiebra à essotra
si viene à ser mi marido?
no es mas bobo? *Oct.* Calla loca
Sentaos, por mi vida.
L*i*. Turin? *Tu*.Señor? L*i*.Linda ton
Oct. Cómo venis del camino?
L*is*. Con los deseos en hoja,
que siempre le hazen mas largo.
F*in*. Esse macho de la noria
pudieras aver pedido,
que anda como una persona.
Ni.Calla hermana. F*i*. Callad vos.
Oct. Aunque honesta, y virtuosa,
es Finea deste humor.
L*is*. Turin, truxiste las joyas?
Tur. No ha llegado nuestra gente.
L*is*. Què de olvidos se perdonan
en un camino à criados!
F*in*. Joyas traeis? *Tur.* Y le sobra
de las joyas el principio,
tanto el jo se le acomoda.
Octa. Calor teneis, quereis algo?
què os aflige? què os congoja?
L*is*. Agua quisiera pedir.
Oct. Haràos mal el agua sola,
traygan una caxa. F*in*. A fee,
si como venis aora,
fuera el Sabado passado,
que hizimos yo, y esta moza
un menudo.*Nis.*Calla hermana.
F*in*. Mucha especie, es linda cosa.
Sale Celia con una caxa, y agua.
Cel. Aqui està el agua, comed.
L*is*. El agua sola provoca,
porque con su risa dize,
que la beba, y que no coma.
F*in*. El bebe como una mula.
*Tur.*Buen requiebro.*Oct.*Què enfa
que estàs oy, calla si quieres.
F*in*. Aun no aveis dexado gota:
Aguardad, os limpiarè. *Limp*
Oct. Pues tu le limpias? F*i*. q̃ impo

L*is*.

s. Media barba me ha llevado,
lindamente me enamora.
Oct. Ay padre mas desdichado?
quiero, pues no se reporta,
llevarla de aqui à Finea.
s. Tarde el descanso se cobra,
que en tal desdicha se pierde.
t. Entrad adentro vosotras
à prevenirle la cama.
n. La mia pienso que sobra
para los dos. *Oct.* Tu no vès,
que aun no estàn hechas las bodas:
entra dentro. *Fin.* Que me plaze.
s. Vamos hermana. *Fin.* A Dios, òla.
Vase Nise, y Finea.
s. Las del mar de mi desdicha *Ap.*
me anegan entre sus ondas.
t. Yo tambien, hijo, me voy
para prevenir las cosas,
que para que os desposeis
con mas aplauso, me tocan:
el Cielo os guarde. *Vase.*
s. No sè
de què manera disponga
mis desdichas: ay Turin!
r. Quieres quitarte las botas?
s. No, Turin, sino la vida:
ay boba mas espantosa?
r. Lastima me ha dado à mi,
considerando que ponga
en un cuerpo tan hermoso
el Cielo un alma tan loca.
s. Quando estuviera casado
por poder en causa propia,
no pudiera descasar,
la ley es llana, y notoria:
Pues concertando muger
con sentido, me desposan
con una bestia del campo,
con una villana tosca.
r. Luego no te casaràs?

Lis. Mal aya la hazienda toda,
que con tal pension se adquiere,
y con tal censo se cobra.
De mas que aquesta muger,
si bien es hermosa, y moza,
què puede parir de mi,
sino Tigres, Leones, y Onzas?
Tur. Esse es engaño, pues vemos
por experiencia notoria
mil hijos de padres sabios,
que de necios los deshonran.
Lis. Es verdad, que Ciceron
tuvo à Marco Tulio en Roma;
que era un Cavallo, un Camello.
Tur. De la misma suerte consta,
que de necios padres suele
salir una Fenix sola.
Lis. Turin, por lo general,
y es consequencia forzosa,
lo semejante se engendra,
oy las palabras se rompan,
rompanse letras, y firmas,
que ningun tesoro cobra
la libertad, aun si fuera
Nise. *Tur.* O que bien te reportas;
dizen que un hombre enojado,
que colerico se arroja,
si le ponen un espejo,
que represente su sombra,
en mirando en èl su imagen,
se templa, y desapassiona:
assi tu como tu gusto
miraste en su hermana hermosa;
que el gusto es crystal del alma,
pues su libertad pregona,
luego templaste tu ira.
Lis. Es verdad, porque ella sola
el enojo de su padre,
que como vès, me alborota,
me puede quitar, Turin.
Tur. Que no ay què tratar dessotra?

Lis. Pues he de trocar la vida,
por la muerte temerosa?
y por un demonio, un Angel?
Tur. Digo que razon te sobra:
que no està el gusto en el oro,
que son el oro, y las honras
muy distintas. *Lis.* Desde aqui
renuncio la Dama Boba.

JORNADA SEGUNDA.

Salen Laurencio, *Duardo*, *y* Feniso.

Lau. En fin, se ha passado un mes,
y no se casa Liseo.
Duar. No siempre vence el deseo
el codicioso interès.
Fen. De Nise la enfermedad
ha sido causa bastante.
Duar. Ver à Finea ignorante
templarà su voluntad.
Lau. Menos lo està que solia,
temo que amor ha de ser
artificioso à encender
piedra tan helada, y fria.
Duar. Tales milagros ha hecho
en gente rustica amor.
Fen. No se tendrá por menor
dar alma à su rudo pecho.
Lau. Amor, señores, ha sido
aquel ingrato profundo,
que llaman alma del mundo,
y es el Doctor que ha tenido
la Cathedra de las Ciencias,
porque solo con amor
aprende un hombre mejor
sus divinas diferencias.
Assi lo sintiò Platon,
esto Aristoteles dixo,
que como del Cielo es hijo,
es todo contemplacion.
Della nació el admirarse,
del admirarse naciò
el Filosofal, que diò
luz con que pueda fundarse.
Toda es ciencia artificial,
y á amor se ha de agradecer,
que el deseo de saber
es al hombre natural.
No dudo ya que à Finea,
como ella comienze à amar,
le dexe amor de enseñar
por impossible que sea.
Fen. Està bien pensado assi,
y su padre tendrà intento
por dicha en el casamiento
que ame, y sepa. *Du.* Y yo de aqui
infamando amores locos
en limpio vengo à sacar,
que pocos saben amar
en lugar que saben pocos.
Lau. Linda malicia. *Fen.* Estremada.
Dua. Dificil cosa es saber.
Lau. Si, pero facil creer
que sabe, el que poco, ò nada.
Fen. Què divino entendimiento
tiene Nise! *Duar.* Celestial.
Fen. Còmo siendo necio el mal,
ha tenido atrevimiento
para hazer tales agravios
de tal ingenio, y desprecios?
Lau. Porque de sufrir á necios
suelen enfermar los sabios.
Fen. Ella viene. *Dua.* Y con razon
se alegra quanto la mira.

Salen Nise, y Celia.

Nis. Mucho la historia me admira.
Cel. Amores pienso que son
fundados en el dinero.
Nis. Nunca fundò su valor
sobre dineros amor,
que busca el alma primero.
Duar. Señora, á vuestra salud

oy quantas cosas os vèn
dàn alegre parabien,
y tienen vida, y quietud:
que como vuestra virtud
fue Sol que las alumbrò,
mientras ella se eclypsò
tambien lo estuvieron ellas,
que hasta vèr vuestras estrellas
fortuna el tiempo corriò.
Mas como la Primavera
sale con pies de marfil,
y el verde velo subtil
tiende en la alegria ribera,
corre el agua placentera,
cantando los Ruyseñores,
y vàn creciendo las flores:
assi vos salís mostrando
vuestra salud, y sembrando
en campos de almas amores.
Fen. Yà se rien estas fuentes,
y son perlas las que dieron
lagrimas con que sintieron
vuestros crystales ausentes,
y à las aguas sus corrientes
hazen instrumentos claros,
para poder celebraros,
todo se anticipa á veros,
y todo intenta ofreceros,
con que procura alegraros,
Pues si con veros hazeis
tales efectos aora
donde no ay almas, señora,
mas de las que vos poneis,
en mi què efectos areis
este venturoso dia
visto con tanta alegría,
despues de tantos enojos,
siendo vos luz de estos ojos,
siendo vos alma en la mia?
Lau. A estàr enfermo lleguè
el tiempo que no os servì,
que fue lo mas que sentí,
aunque sin mi culpa fue:
yo vuestros males passè,
como cuerpo que animais;
vos movimientos me dais,
yo soy instrumento vuestro,
que en mi vida, y salud muestro
todo lo que vos passais.
Parabien me dàn à mi
de la salud que ay en vos,
pues que vivimos los dos
con la que mostrais aqui:
solamente os ofendi,
yà que la disculpa os muestro,
en que este mal que fue nuestro
solo tenerle devia,
no vos, que sois alma mia,
yò sí, que soy cuerpo vuestro.
Nis. Pienso que de oposicion
me dais los tres parabien.
La. Y es bien, pues lo sois por quien
viven los que vuestros son.
Nis. Divertios por mi vida,
cortandome algunas flores
los dos, pues con sus colores
la diferencia os combida
desse jardin, porque quiero
hablar à Laurencio un poco.
Du. Quien ama, y sufre, ó es loco,
ó necio. *Fen.* Tal premio espero.
Du. No son vanos mis rezelos.
Fen. Ella le quiere. *Du.* Yo haré
un ramillete de fee,
pero sembrado de zelos. *Vanse.*
Lau Yà se han idó, podrè yo
Nise, con mis brazos darte
parabien de tu salud?
Nis. Desvia, fingido, facil,
lisongero, engañador,
falso, inconstante, mudable,
hombre que en un mes de ausencia,

que

què bien merece llamarse
ausencia la enfermedad,
el pensamiento mudaste:
pero mal dixe en un mes,
porque puedes desculparte
con que mi muerte creiste,
y si mi muerte pensaste
con gentil atrevimiento
pagaste el amor que sabes,
mudando el tuyo en Finea.
L*ua*. Què dizes? *Nis*. Pero bien hazes:
tu eres pobre, y ella rica,
tu discreto, ella ignorante:
Buscaste lo que no tienes,
y lo que tienes dexaste:
discrecion tienes, y en mi
la que celebravas antes,
dexas con mucha razon,
que dos ingenios iguales
no conocen superior,
y por dicha imaginaste
que quisiera yo el imperio
que à los hombres deve darse.
L*a*. Quien te ha dicho que yo he sido
en un mes tan inconstante?
Nis. Parecete poco un mes?
yo te disculpo, no hables,
que la Luna està en el Cielo
sin intereses mortales,
y en un mes, y aun algo menos
es su creciente, y menguante:
tu en la tierra, y de Madrid
donde ay tantos vendavales
de interesses en los hombres,
no fue milagro mudarte:
ay Laurencio, que buen pago
de fee, y amor tan constante!
Yo enfermé de mis tristezas,
que son bien terribles males,
por regalos tuyos tuve
engaños, mentiras, fraudes;
pero pues tan duros fueron
di, que me diste diamantes.
Dile, Celia, lo has visto.
Cel. Yà Laurencio, no te espantes
de que Nise mi señora
de esta manera te trate:
yo sè que has dicho requiebros
à Finea. L*au*. Que levantes,
Celia, tales testimonios?
Cel. Tu sabes que son verdades:
y no solo tu á mi dueño
ingratamente pagaste,
pero tu Pedro, el que tiene
de tus secretos las llaves,
ama à Clara tiernamente:
quieres mas que te declare?
L*au*. Tus zelos han sido, Celia,
y quieres que yo los pague.
Pedro á Clara, yo á la Boba?
Nis. Laurencio, si la enseñaste,
de què te quexas de aquello
en que de necio no caes?
Astrologo me pareces,
que siempre de agenos males,
sin reparar en los suyos,
largos pronosticos hazen.
O quien os oyera juntos!
deveis de hablar en romances,
porque un discreto, y un necio
no pueden ser consonantes.
Aora dexame, Laurencio.
L*au*. Señora.

Sale L*iseo*.

L*is*. Esperava tarde
los desengaños, mas yà
no quiere amor que me engañe.
Nis. Suelta. L*au*. No quiero.
L*is*. Què es esto?
Nis. Dize Laurencio, que rasguè
unos versos que me diò
de cierta Dama ignorante,

y yo digo què no quiero.
u. Tu podrá ser que lo alcances
de Nise, ruegala tu.
s. Si algo tengo que rogarte,
haz algo por mis memorias,
y rasga lo que tu sabes.
is. Dexadme los dos. *Vanse.*
u. Que ayrada.
s. Espantome que te trate
con essos rigores Nise.
u. Pues, Liseo, no te espantes,
que es defecto en los discretos
tal vez el no ser afables.
i. Tienes que hazer? *La.* Poco, ò nada.
is. Pues vamos esta tarde
por el prado arriba. *Lau.* Vamos
donde quiera que tu mandes.
is. Detràs de los Recoletos
quiero hablarte. *La.* Si el hablárme
no es con las lenguas que dizen,
sino con las lenguas que hazen,
aunque me espanto que sea,
dexarè cavallo, y pajes.
is. Bien puedes. *Vase.*
au. Yo voy tràs ti:
què zeloso, y què arrogante!
Finea es simple, sin duda
de averle contado, nace
mis amores, y papeles:
yà para consejo es tarde,
que deudas, y desafios,
à que los honrados salen,
para trampas se dilatan,
y no es bien que se dilaten. *Vas.*

Sale un Maestro de danzar dando licion à Finea: empieza èl à danzar, y ella se queda.

Mae. Tan presto se cansa? *Fin.* Si,
y no quiero danzar mas.
Maes. Còmo no danza à compàs?
hà se enfadado de sí?
Fin. Por poco diera de ozicos
saltando, enfadada vengo:
soy yo Urraca, que andar tengo,
por casa dando salticos?
Un passo otro contrapasso,
floretas, otra floreta,
q locura? *Mae.* Que imperfecta *Ap.*
cosa en un hermoso vaso
poner la naturaleza
licor de una alma tan ruda!
con que yà salga de duda
que no es alma la belleza.
Fin. Maestro? *Maes.* Señora mia.
Fin. Traed mañana un tamboril.
Maes. Esse es instrumento vil,
aunque de mucha alegria.
Fin. Que soy mas aficionada
à cascabeles confiesso.
Maes. Es muy de cavallos esso.
Fin. Hazed vos lo que me agrada;
que no es mucha rustiqueza
el traellos en los pies,
harto peor pienso que es
traellos en la cabeza.
Mae. Quiero seguille el humor, *Ap.*
yo haré lo que mandais.
Fin. Id danzando quando os vais.
Maes. Yo os agradezco el favor:
pero llevarè tràs mi
mucha gente. *Fin:* Un Pastelero,
un Sastre, y un Zapatero
lleva la gente tràs sì?
Maes. No, pero tampoco ellos
por la calle haziendo vàn
sus oficios. *Fin.* No podràn
si quieren? *Maes.* Podrán hazellos,
mas yo no quiero danzar.
Fin. No entreis mas aqui. *Ma.* No haré
Fin. No quiero andar en un pie,
ni dar bueltas, ni baylar.
Maest. Ni yo enseñar los que sueñan

dispa-

disparates atrevidos.
Fin. No importa, que los maridos
son los que mejor enseñan.
Maest. Han visto la mentecata.
Fin. Què es mentecata, villano?
Maest. Tened, señora, la mano,
es una Dama que trata
con aspereza, y rigor,
à quien la sirve. *Fin.* Esso es?
Maest. Puesto que buelve despues
con mansedumbre, y amor.
Fin. Es esso cierto? *Mae.* Pues no?
Fin. Yo os juro, aunque nunca ingrata;
que no ay mayor mentecata
en todo el mundo que yo.
Maest. El creer es cortesía,
à Dios, que soy muy cortés. *Vase.*
Sale Clara.
Cla. Danzaste? *Fin.* Ya no lo vès?
persigueme todo el dia
con leer, con escrivir,
con danzar, y todo es nada;
solo Laurencio me agrada.
Cla. Còmo te podré dezir
una desgracia notable.
Fin. Hablando, porque no ay cosa
de dezir dificultosa,
à muger que viva, y hable.
Cla. Dormir en dia de fiesta
es malo? *Fin.* Pienso que no,
aunque si Adán se durmiò
buena costilla le cuesta.
Cla. Pues si naciò la muger
de vna dormida costilla,
que duerma no es maravilla.
Fin. Por esso vengo á entender,
solo por essa advertencia,
porque se andan tràs nosotros
los hombres, y en unas, y otras
hazen tanta diferencia.
Que si aquesto no es costilla,
deven de andar à buscar
su còstilla, y no ay parar
hasta topar su costilla.
Cla. Luego asi para el que amò
un año, y aun mas, muy bien
le diràn los que le vén,
que su costilla topó.
Fin. A lo menos los casados.
Cla. Sabia estás. *Fin.* Aprendo ya;
que me enseña amor quizá
con liciones de cuydados.
Cla. Bolviendo al cuento, Laurencio
me diò un papel para ti,
puseme á hilar, ay de mi,
quanto provoca el silencio!
Puse en la estopa el papel,
y como hilava al candil,
y es la estopa tan sutil,
prendiòse el copo en èl.
Cabezas ay disculpadas
quando duermen sin coxines;
y sueños como rozines,
que vienen con cabezadas.
Apenas el copo ardiò,
quando puesta en èl de pies;
me chamusquè, ya me vès,
Fin. Y el papel? *Cla.* Libre quedó
como el santo de pajares,
sobraron estos renglones,
donde hallarás mas razones;
que en mi cabeza aladares.
Mas bien se podrà leer,
toma, y lee. *Fin.* Yo sè poco.
Cla. Libre Dios de un fuego loco
la estopa de una muger.
Sale Octavio.
Oct. Yo pienso q̃ me cãso en enseñarl
ni el leer, ni el danzar aprender pued
aunque està menos ruda que solìa.
Fin. O padre mentecato, y generos
bien seas venido. *Oct.* Còmo mẽtecat

C Fin.

n.Aquel Maestro de danzar me dixo,
e era yo mentecata,y enojème,
as èl me respondiò, que este vocablo
nificava una muger que riñe,
buelve luego con amor notable,
como vienes tu riñendo aora, (to,
has de mostrarme amor en breve ra-
iise tambien llamarte mentecato.
. Pues,hija,no creais á todos hóbres,
digais esse nombre, que no es justo.
.No lo harè mas:mas digas,Sr.padre,
oe leer? *Oct.*Pues esso me preguntas?
n. Pues tome por su vida,y este lea.
7. Este papel? *Fin.* Si padre.
7. Oye, Finea.
e. *Estoy muy agradecido de la merced que me hazes, aunque he passado toda esta noche contemplando tu hermosura.*
Rasgale. (mente
n.No dize mas? *Oct.*No dize,y justa-
que falta rompi:quien te le ha dado?
. Laurécio,aquel discreto Cavallero
la Academia de mi hermana Nise,
e dize que me quiere por estremo.
*7.*De su ignorácia mi desdicha temo.
lo truxo à mi casa el ser hermosa
ise, èl galàn, èl lindo, èl oloroso,
afeytado, él limpio, y èl curioso?
te passado mas con este acaso?
n.Ayer en la escalera al primer passo
e dió un abrazo.
7a. En buenos passos anda
i pobre honor, por una,y otra vãda:
discreta, con necios en conceptos,
a boba, en amores con discretos:
ista no ay llevarla por castigo,
mas q̃ lo vẽdrà á entẽder su esposo.
ija, mirad que estoy muy enojado,
os dexeis abrazar, entendeis hija?
n.No lo harè mas,y cierto q̃ me pesa,
porque me pareciò muy bien el hõbre:
*Oc.*Solo vuestro marido ha de ser digno
de essos abrazos. *Sale Turin.*
Tur. En tu busca vengo
Octav. Qué ay Turin.
Tur. Que à matarse vàn al campo
en este punto mi señor Liseo,
y Laurencio, un hidalgo Marquesoto;
que desvanece à Nise con sonetos.(tos,
Oct. q̃ importa q̃ los padres seã discre-
si les falta á los hijos la obediencia?
Liseo avrá entendido la imprudencia
de esse Laurencio, atrevidillo, y loco,
y que sirve à su esposa? caso estraño!
adõde iràn? *Tur.*Iràn,sino me engaño;
ázia los Recoletos Agustinos. (nos?
Oct. Pues vé tràs mi: q̃ estraños desati-
Vase Octavio, y Turin.
Cla. Parece que se ha enojado
tu padre. *Fin.* Què puedo hazer;
Cla. Porquè le diste à leer
el papel? *Fin.* Ya me ha pesado.
Cla. Ya no puedes proseguir
la voluntad de Laurencio.
Fin. Clara, no la diferencio
con el dexar de sentir.
Yo no sé lo que esto ha sido
despues que el hombre me vió;
porque si es que siento yo,
èl se ha llevado el sentido.
Si como, imagino en èl,
si duermo, le estoy soñando;
y si bebo, estoy mirando
en agua la imagen dèl.
No has visto de que manera
buelve un espejo à quien mira
su rostro, que una mentira
le haze forma verdadera?
Pues lo mismo en ella miro,
que el crystal me representa.
Cla. A tus palabras atenta,

de

de tus mudanzas me admiro:
Parece que te trasformas
en otra. *Fin.* En otro dirás.
Cla. Es Maeſtro con quien mas
para aprender te conformas.
Fin. Con todo eſto ſerè
obediente al padre mio,
fuera de que es deſvario
romper la palabra, y fee.
Cla. Yo harè lo miſmo. *Fin.* No impidas
el camino que llevavas.
Cla. No vés que amè porque amavas,
y olvidaré porque olvidas.
Fin. Harto me peſa de amalle,
pero à ver mi daño vengo,
aunque preſumo que tengo
de olvidarme de olvidalle. *vanſe.*
Salen Laurencio, y Liſeo.
Lau. Antes, Liſeo, de ſacar la eſpada
me dezid la ocaſion q̃ à eſto os obliga?
Liſ. Pues bien ſerà q̃ la razon os diga.
Lau. Liſeo, ſi ſon zelos de Finea,
mientras q̃ no sè q̃ vueſtra eſpoſa ſea,
bien puedo pretẽder, pues fuì primero.
Liſ. Diſsimulais á fee de Cavallero,
pues tan lejos andais del penſamiento
de amar una muger tan ignorante.
Lau. Antes de q̃ lo diga no os eſpãte,
que ſoy tan pobre, como bien nacido,
y quiero ſuſtentarme con ſu dote,
y que lo diga aſsi no os alborote,
pues que vos dilatando el caſamiento
aveis dado mas fuerzas à mi intento.
Y porque quando llegan obligadas,
á deſnudarſe en campo las eſpadas,
ſe han de dezir verdades llanamente,
q̃ es hõbre vil quien en el cãpo miente.
Liſ. Pues yo os prometo de ayudaros tanto,
que venga à ſer tan vueſtra como creo.
Lau. Y yo cõ Niſe harè por bien, Liſeo,
lo que vereis.
Liſ. Pues demonos las manos,
y no como fingidos Corteſanos,
ſino como ſi fueramos de Grecia,
adonde tanto el amiſtad ſe precia.
Lau. Yo ſerè vueſtro Pilades.
Liſ. Yo Oreſtes.
Abrazanſe, y ſalen Octavio, y Tur
Oct. Turin, aqueſta dizes q̃ es pendẽc
Tur. Conocierõ de lexos tu preſenc
y avràn diſsimulado. *Oct.* O Cavaller
ſolos aqui? *Liſ.* Como Laurẽcio ha ſ
tan grande amigo mio deſde el dia
que llegué à vueſtra caſa, ò á la n
ſalimonos entrambos mano á man
à tratar nueſtras coſas igualmẽte. (m
Oct. De eſſa amiſtad me huelgo eſtr
aqui vine à un jardin de ũ grãde am
y me holgarè de que bolvais conmi
Lau. Vamos acompañaros, y ſervi
Oc. Turin, porq̃ razõ me has engaña
Tu. Porq̃ en viẽdote avràn diſimul
y porque en fin las mas de las pẽdẽ
mueren por madurar, que à no ſer
no huviera mundo yà.
Oct. Pues di, tan preſto
ſe pudo remediar? *Tur.* Què mas re
de no reñir, que eſtar la vida en me
Vanſe, y ſalen Niſe, y Finea.
Niſ. De ſuerte te has engreído,
que te voy deſconociendo.
Fin. De que eſſo digas me ofendo,
yo ſoy la que ſiempre he ſido.
Niſ. Yo te vi menos diſcreta.
Fin. Y yo mas ſegura à ti.
Niſ. Quien te và trocando aſsi?
quien te dà licion ſecreta?
otra memoria es là tuya:
tomaſte la Anacardina?
Fin. Ni de Ana, ni Catalina
he tomado licion ſuya.

La misma que ser solia
soy, porque solo he mudado
un poco de mas cuydado.
Nis. No sabes que es prenda mia
Laurencio? *Fin*. Quien te empeñò
à Laurencio? *Nis*.Amor.*Fin*.A fee,
pues yo le desempeñé,
y el mismo amor me le dió.
Nis. Quitarète dos mil vidas,
Boba dichosa. *Fin*. No creas
que si à Laurencio deseas,
de Laurencio te dividas.
En mi vida supe mas
de lo que èl me dixo aqui,
esso sè, y esso aprendi.
Nis. Muy aprovechada estàs,
desde oy mas no ha de passarte
por el pensamiento.*Fin*.Quien?
Nis. Laurencio. *Fin*. Dizes muy bien:
no bolveràs á enojarte?
Nis. Si los ojos puso en ti
quitelos luego. *Fin*. Que sea
como tu quieres. *Nis*. Finea
dexame à Laurencio á mi.
Marido tienes. *Fin*. No creo
que reñirèmos las dos.
Nis. Quedate con Dios. *Vase.*
Fin. A Dios.
En què confusion me veo!
Ay muger mas desdichada!
Todos dàn en perseguime.
Sale Laurencio.
Lau. Detente en un punto firme,
fortuna veloz, y ayrada,
que ya parece que quieres
ayudar mi pretension:
què gallarda ocasion!
eres tu mi bien?
Fin. No esperes,
Laurencio, verme jamàs:
todos me riñen por ti.
Lau.Pues què te han dicho de mi?
Fin. Esso aora lo sabràs:
Donde està mi pensamiento?
Lau.Tu pẽsamiẽto? *Fin*.Si. *Lau*.En ti,
porque si estuviera en mi
yo estuviera mas contento.
Fin. Vesle tu? *Lau*. Yo no jamàs.
Fin.Mi hermana me ha dicho aqui
que no has de passarme á mi
por el pensamiento mas.
Por esso allà te desvia,
y no me passes por èl.
Lau. Piensa que yà estoy en él,
y hecharme fuera querria.
Fin. Tambien ha dicho que en mi
pusiste los ojos. *Lau*. Dize
verdad, no lo contradize
el alma que vive en ti.
Fin.Pues tu me has de quitar luego
los ojos que me pusiste.
Lau. Cómo, si en amor consiste?
Fin. Que me los quites te ruego
con esse lienzo de aqui,
si yo los tengo en mis ojos.
Lau. No mas, cessen los enojos.
Ponele el lienzo en los ojos.
Fin. Estàn en mis ojos ? *Lau*. Si.
Fin. Pues quita luego los tuyos,
que no han de estàr en los mios.
Lau. Que graciosos desvarios.
Fin. Ponlos á Nise, en los suyos.
Llevastelos en el lienzo?
Lau. Si señora, no los vés?
Fin. Laurencio, no se los des,
que à sentir penas comienzo.
Pues mas ay, que el padre mio
bravamente se ha enojado
del abrazo que me has dado.
Lau. Mas que ay otro desvario.
Fin.Tambien me le has de quitar,
no me ha de reñir por esto.

Lau. Còmo ha de ser? *Fin.* Siẽdo presto.
Fin. No sabràs desabrazar?
Lau. El brazo derecho alzé
entonces, muy bien me acuerdo,
aora alzaré el izquierdo,
y el abrazo desharè. *Abrazala.*
Fin. Estoy yà desabrazada?
Lau. Pues no lo vès?
Sale Nise, y vèlos abrazados.
Nise. O que bien.
Fin. Huelgome, Nise, tambien,
que ya no me diràs nada.
Ya Laurencio no me passa
por el pensamiento à mi,
ya los ojos le bolvi,
pues que contigo se casa.
En el lienzo los llevó,
y ya me ha desabrazado.
Lau. Tu sabràs lo que ha passado
con harta risa. *Nis.* Aqui no,
vamos los dos al jardin,
que tengo bien que riñamos.
Lau. Donde tu quisieres vamos. *Vans.*
Fin. Ella se le lleva, en fin.
Què es esto que me dá pena
de que se vaya con él?
estoy por irme tràs él;
què es esto que me enagena
de mi propia voluntad?
no me hallo sin Leurencio:
mi padre viene, silencio,
callad lengua, ojos hablad.
Sale Octavio.
Octav. Adonde està tu esposo?
Fin. Yo pensava, (mas,
q̃ lo primero en viendome q̃ hiziera
fuera saber de mi si te obedezco.
Oct. Pues esso à qué proposito?
Fin. Enojado
no me dixiste aqui q̃ era mal hecho
abrazar á Laurencio? pues yo aora
que me desabrazasse le he rogado,
y el abrazo passado me ha quitado.
Oct. Ay ignorãcia tal, pues dime besti
otra vez le abrazaste?
Fin. Que no es esso:
al principio fue hecho aquel abrazo,
alto el brazo derecho de Laurencio,
y aora levantò, que bien me acuerdo
porq̃ fuesse al revès, el brazo izquierdo
luego desabrazada quedo aora.
Oct. Quando piensa q̃ sabe, mas ignora
ello es querer hazer lo que no quiso
naturaleza. *Fin.* Diga, señor padre,
cómo se llama aquello que se siente
quando se và con otra lo que se ama
Oc. Esse agravio de amor, zelos se llama
Fin. Zelos?
Oct. Si, tu no vés, que son sus hijos?
Fin. El padre puede dar mil regozijos
y es muy hõbre de biẽ, mas desdichado
del que tan malos hijos ha criado.
Oct. Luz và tomãdo ya, por cierto creo
que si amor la enseñasse, aprenderia.
Fin. Con què se quita el mal de zelosia
Oct. Con desenamorarse, si ay agravio,
q̃ es el remedio mas prudente, y sabio
donde tu hermana està?
Fin. Junto á la fuente
con Laurẽcio se fue. *Oct.* Cansada cosa,
aprenda noramala à hablar su prosa,
dexese de sonetos, y canciones;
allà voy à romperles las razones. *Vas.*
Fin. Por quien en el mundo passa
esto que passa por mi?
qué vì denantes? que vi,
què asi me enciende, y abrasa?
Zelos dize el padre mio
que son, brava enfermedad.
Sale Laurencio.
Lau. Huyendo su autoridad, *Ap.*
de enojarle me desvio:

Aun-

Aunque en parte le agradezco,
que escusasse los enojos
de Nise, aqui están los ojos,
à cuyos rayos me ofrezco.
Señora?
n. Estoy por no hablarte,
porque te fuiste con Nise.
ia. No me fui porque yo quise.
n. Pues por què?
u. Por no enojarte.
n. Yo estoy zelosa de ti,
que ya sè lo que son zelos,
que su digno nombre (ay Cielos!)
me dixo mi padre aqui.
Mas tambien me diò el remedio.
au. Qual es? *Fin.* Desenamorarme,
y assi podrè sossegarme,
quitando el amor de enmedio.
au. Pues esso cómo ha de ser?
in. El que me puso el amor
me le quitarà mejor.
au. Otro mejor puede aver.
in. Qual?
au. Los que vienen aqui
al remedio ayudarán.
Salen Duardo, Feniso. y Pedro.
Ped. Finea, y Laurencio estàn
juntos. *Duar.* Y èl fuera de si.
Lau. Seais los tres bien venidos
á la ocasion mas gallarda,
que se me pùdo ofrecer,
y pues de los dos el alma
à sola Nise discreta
inclina las esperanzas,
oíd lo que con Finea
pàra mi remedio passa.
Daur. En esta casa parece,
segun por los ayres andas,
que te ha dado hechizos Circe,
nunca sales desta casa.
Lau. Yo voy aqui con mi ingenio
haziendo una rica traza,
para hazer otro de alquimia.
Ped. La salud, y el tiempo gastas,
igual serìa, señor,
casarte, pues todo cansa
de pretender imposibles.
Lau. Calla necio. *Pe.* El nombre basta
para no callar jamàs,
que nunca los necios callan.
Lau. Si dizes delante destos,
como me das la palabra
de ser mi esposa, y muger,
todos los zelos se acaban.
Fin. Esso no mas? yo lo haré.
Lau. Pues tu misma á los tres llama.
Fin. Duardo, Feniso, Pedro
yo doy aqui la palabra
de ser esposa, y muger
de Laurencio. *Fen.* Cosa estraña.
Lau. Sois testigos desto? *Todos.* Si
Lau. Haz cuenta que yá estás sana
del amor, y de los zelos,
que tanta pena te davan.
Fin. Dios te lo pague, Laurencio.
Lau. Venid los tres à mi casa,
que tengo un Notario alli.
Duar. Pues con Finea te casas?
Lau. Si Duardo. *Duar.* Y Nise bella?
Lau. Troqué discrecion por plata.
Vanse Laurencio, y Duardo, queda Finea, y salen Octavio, y Nise.
Nis. Hablando estava con èl
cosas de poca importancia.
Oct. Mira hija, que essas cosas
mas deshonor que honor causan.
Nis. Es un honesto mancebo
que de buenas letras trata,
y tengole por maestro.
Oct. No era tan blanco en Granada
Juan Latino, que la hija
de un Veyntiquatro enseñava

Y;

Y con ſer negro, y eſclavo,
porque era ſu madre eſclava
del claro Duque de Seſſa,
honra de Eſpaña, y de Italia,
vino á caſarſe con ella:
que Gramatica eſtudiava,
y la enſeñò à conjugar
en llegando al amo amas,
que aſsi llama al matrimonio
el Latin. *Niſ*. De eſſo me guarda,
ſer tu hija. *Fin*. Murmurais
de mis coſas? *Oct*. Aqui eſtava *Ap*.
eſta loca? *Fin*. Ya no es tiempo
de reñirme. *Niſ*. Quien te habla?
Oct. Quien te riñe? *Fin*. Niſe, y tu:
pues ſabed que aora acaba
de quitarme el amor todo
Laurencio como la palma.
Oct. Ay alguna boberia?
Fin. Dixome que ſe quitava
el amor, conque le dieſſe
de ſu muger la palabra:
y delante de teſtigos
ſe la he dado, y yà eſtoy ſana
del amor, y de los zelos,
que tanta pena me davan.
Oct. Eſta, Niſe, ha de quitarme
la vida. *Niſ*. Palabra davas
de muger á ningun hombre?
tu no vès que eſtàs caſada?
Fin. Para quitar el amor
que importa? *Oct*. Locura eſtraña.
No entre aqui Laurencio.
Niſ. Es yerro,
que èl, y Liſeo la engañan;
y aqueſta traza han tomado
no mas de para enſeñarla.
Oct. O! pues con eſſo yo callo.
Fin. O! pues con eſſa nos tapas
la boca. *Oct*. Vén allá dentro:
qué deſcanſo de mis canas? *vanſe*.

Niſ. Hame contado Laurencio,
que han tomado aqueſta traza
èl, y Liſeo, por vèr
ſi aqueſta rudeza labran,
y no me parece mal.

Sale Liſeo.

Liſ. Hate contado mis anſias
Laurencio, diſcreta Niſe?
Niſ. Què me dizes? sueñas, o hablas?
Liſ. Palabra me diò Laurencio
de ayudar mis eſperanzas,
viendo que las pongo en ti.
Niſ. Pienſo que de hablar te canſas
con tu eſpoſa, ò que ſe embota
en la rudeza que labras
el cuchillo de tu ingenio,
y para bolver à hablarla
quieres darte un filo en mi.
Liſ. Verdades ſon las que trata
mi amor, Niſe, no mentiras,
eſcuchame. *Niſ*. Què inconſtancia
Què locura! error! traycion
á mi padre, y à mi hermana?
id en buen hora, Liſeo.
Liſ. Deſta manera me pagas
tan deſatinado amor?
Niſ. Pues ſi es deſatino, baſta.

Sale Laurencio.

Lau. Hablando eſtá con Liſeo:
ſi Liſeo ſe declara,
Niſe ha de entender ſin duda
que mis liſonjas la engañan:
ſoſpecho que yà me ha viſto.
Niſ. O! gloria de mi eſperanza.
Liſ. Yo vueſtra gloria, ſeñora?
Niſ. Hanme dicho que me tratas
con traycion, mas no lo creo,
que no lo conſiente el alma.
Liſ. Traycion, Niſe, ſi en mi vida
moſtraré amor à tu hermana,
me mate un rayo del Cielo.

u. Es conmigo con quien habla
Nise, y presume Liseo
que le requiebra, y regala.
is. Quierome quitar de aqui,
que de manera me trata
amor, que diré locuras.
is. No os vays, ò Nise gallarda,
que despues destos favores,
quedará sin vida el alma.
is. No puedo menos. *Vase.*
is. Aqui
estavas à mis espaldas?
au. Aora entrè. *Lis*. Luego á ti
te hablava, y te requebrava,
aunque me mirava à mi
aquella discreta ingrata.
au. Liseo, aquesta es discreta,
no podràs, sino la engañas,
quitarle del pensamiento
el impossible que aguarda,
porque yo soy de Finea.
is. Si mi remedio no trazas,
cuentame loco de amor.
au. Dexame el remedio , y calla,
porque burlar un discretro
es la mayor alabanza.

JORNADA TERCERA.

Sale Finea con otro vestido.

in. Amor, divina invencion
de conservar la belleza
de nuestra naturaleza,
accidente, ó eleccion;
estraños efecto son
los que de tu ciencia nacen,
pues las tinieblas deshazen,
pues hazen hablar los mudos,
pues los ingenios mas rudos
sabios, y discretos hazen.
No ha dos meses que vivia
á las bestias tan igual,
que aun el alma racional
parece que no tenia:
con el animal sentia,
y crecia con la planta:
la razon divina, y santa,
estava eclypsada en mi,
hasta que tus rayos vi,
à cuyo Sol me levanta.
Tu desataste, y rompiste
la obscuridad de mi ingenio,
tu fuiste el divino genio
que me enseñaste, y me diste
la luz con que me pusiste
en el lugar en que estoy:
mil gracias, amor, te doy:
pues me enseñaste tan bien,
que dizen quantos me vén,
que en toda diferente estoy.

Sale Clara.

Cla. En grande conversacion
estàn de tu entendimiento.
Fin. Huelgome que esté contento
mi padre en esta ocasion.
Cla. Atribuyen al amor
de Liseo este milagro.
Fin. En otras aras consagro
mis votos, Clara, mejor.
Laurencio ha sido el maestro.
Cla. Como Pedro lo fue mio.
Fin. De verlos hablar me rio
en este milagro nuestro.
Cla. Gran fuerza tiene el amor:
Cathedratico divino.

Salen Octavio, y Miseno.

Mise. Yo pienso que es el camino
de su remedio mejor:
Y yà, pues, aveis llegado
à ver con entendimiento
á Finea, que es contento,
nunca de vos esperado;

à Nise podeis casar
con este mozo gallardo.
Oct. Vos solamente à Duardo
pudierades abonar,
mozuelo me parecia
destos que se desvanecen,
à quien aora enloquezen
la arrogancia, y la poesia.
No son gracias de marido
sonetos: Nise es tentada
de Academica endiosada,
y à casa los ha traìdo.
Quien la mete à una muger
con Petrarca, y Garcilaso,
siendo su Virgilio, y Taso
hilar, labrar, y coser?
Ayer sus librillos vi,
papeles, y escritos varios,
pensé que devocionarios,
y desta suerte leí:
Historia de dos amantes
sacada de lengua Griega;
Rimas de Lope de Vega,
Galatea de Cervantes,
El Zamoes de Lisboa,
los Pastores de Belèn,
Comedias de Don Guillèn
de Castro, Liras de Ochoa,
cien sonetos de Liñan,
y de Herrera el divino
canciones, el Peregrino,
el Picaro de Guzman,
Cancion que Luìs Velez dixo
en la Academia del Duque
de Pastrana, obras de Luque,
cartas de D. Juan de Arguixo.
Mas que os canso, por mi vida
que se los quise quemar.
Mis. Casalda, y vereisla estar
ocupada, y divertida
en el parir, y el criar.
Oct. Què gentiles devociones!
si Duardo haze canciones,
bien los podemos casar,
Mis. Es poeta Cavallero
no temais, harà por gusto
versos.
Oct. Con mucho disgusto
los de Nise considero.
Temo, y en razon lo fundo;
si en esto da, que ha de aver
un Don Quixote muger,
que dé que reir al mundo.

Salen Nise, Liseo, y Turin.

Lis. Tratasme con tal desdén,
que pienso que he de apelar
adonde sepan tratar
mis obligaciones bien.
Pues advierte, Nise bella,
que ya Finea es sagrado
que un amor tan desdeñado
puede hallar remedio en ella.
Nis. Liseo, el hazerme fieros
fuera bien considerado,
quando yo te huviera amado.
Lis. Los nobles, y Cavalleros,
como yo, se han de estimar;
no lo indigno de querer.
Nis. Poner freno ala muger
es poner limite al mar:
estrañas quimeras son:
que amor como es accidente,
tienese donde se siente,
no donde fuera razon.
Lis. Esso, señora, no es justo;
y no lo digo con zelos,
que pongais falta à los Cielos
en la baxeza del gusto.

A lo que se hizo mal,
no es bien dezir fue mi estrella.
Lis. Yo no pongo culpa en ella,
ni en el curso natural.
Porque Laurencio es un hombre
tan hidalgo, y Cavallero,
que puede honrar. *Lis.* Passo.
Lis. Quiero
que reverencieis su nombre.
Lis. A no estar tan cerca Octavio.
Oct. O Liseo. *Lis.* O mi señor.
Lis. Que se ha de tener amor
por fuerza? notable agravio.

Sale un Criado.

Cri. El Maestro de danzar
à las dos llama à licion.
Oct. El viene à buena ocasion,
vaya un Criado à llamar
los Musicos, porque vea
Liseo à lo que ha llegado
Finea. *Lis.* Amor engañado
oy bolvereis à Finea,
que muchas vezes amor,
disfrazado en la venganza
haze una justa mudanza,
desde un desdèn à un favor.

Sale un Criado, y Musicos.

Cri. Ya los Musicos venian.
Oct. Muy bien venidos seais.
Lis. Oy pensamientos vengais
los agravios que os hazian.
Oct. Nise, y Finea. *Nis.* Señor.
Oct. Vaya aqui por vida mia
el bayle del otro dia.
Lis. Todo es mudanzas amor.

Cantan los Musicos, y baylan Nise, y Finea lo que quisieren.

Mus. Gallardamente por cierto,
dad gracias à Dios, Octavio,
que os satisfizo este agravio.
Oct. Tratemos nuestro concierto
de Duardo con Finea:
hijas, yo os tengo que hablar.
Fin. Yo naci para agradar.
Oct. Quien ay que mis dichas crea?

Vanse todos, y quedan Liseo, y Turin.

Lis. Turin?
Tur. Señor, que me quieres?
Lis. Quierote comunicar
un nuevo gusto. *Tur.* Si es dar
sobre tu amor pareceres;
busca un letrado de amor.
Lis. Yo he mudado parecer.
Tur. A ser dexar de querer
à Nise, fuera el mejor.
Lis. El mismo, porque Finea
me ha de vengar de su agravio:
Tur. No te tengo por tan sabio,
que essa discrecion te crea.
Y no ha de ser el casarse
por vengarse de un desdén,
que nunca se casò bien
quien se casò por vengarse.
Porque es discreta Finea,
y porque el sesso cobrò,
pues de Nise no sè yo
que tan entendida sea:
Serà bien casarte luego.
Lis. Miseno ha venido aqui,
algo tratan contra mi.
Tur. Que lo mires bien te ruego.
Lis.

Lis. No ay mas, á pedirla voy. *Vas.*
Tur. El Cielo tus passos guie,
y del error te desvie,
en que yo por Celia estoy.
Que enamore amor un hombre
como yo! amor desatina:
que una Ninfa de cozina,
para blason de su nombre,
ponga, aqui muriò Turin,
entre sartenes, y cazos!

Salen Laurencio, y Pedro.

Lau. Todo es poner embarazos
para que no llegue el fin.
Ped. Habla baxo, que ay escuchas.
Lau. O Turin!
Tur. Señor Laurencio.
Lau. Tanta quietud, y silencio?
Tur. Ay obligaciones muchas
para callar un discreto,
y yo muy discreto soy.
Lau. Què ay de Liseo?
Tur. A esso voy,
fuesse à casar. *Ped.* Buen secreto.
Tur. Està tan enamorado
de la señora Finea,
sino es que venganza sea
de Nise, que me ha jurado,
que luego se ha de casar,
y es ido á pedirla à Octavio.
Lau. Podrè yo llamarme à agravio.
Tur. El no os pretende agraviar.
Lau. Las palabras suelen darse
para no cumplirse? *Tur.* No.
Lau. De no casarse la diò.
Tur. El no la quiebra en casarse.
Lau. Còmo? *Tur.* Porque no se casa
con la que solia ser,
sino con otra muger.
Lau. Cómo es otra? *Tur.* Porque pas
del no saber al saber,
y con saber le obligó:
mandais otra cosa? *Lau.* No.
Tur. Pues à Dios. *Vase.*
Lau. Què puedo hazer?
Lo mismo que presumi,
y tenia sospechado
del ingenio que ha mostrado;
se viene á mostrar aqui.
Como la ha visto Liseo
discreta, la voluntad
ha puesto en la habilidad.
Ped. Y en el oro algun deseo:
Cansóle la boberia,
la discrecion le animò.

Sale Finea.

Fin. Clara, Laurencio, me diò
nueva de tanta alegria.
Luego à mi padre dexé,
y aunque ella me lo callara;
yo tengo quien me avisara,
que es el alma que te vé
por mil vidrios, y crystales,
por donde quiera que vás,
porque en mi memoria estàs
con memorias inmortales.
Todo este grande lugar
tiene cubierto de espejos
mi amor, juntos, y parejos
para poderte mirar:
Si buelvo el rostro, alli veo
tu imagen, y si á otra parte
tambien, y assi viene á darte
nombre de Sol mi deseo:
Que en quantos espejos mira;
y fuentes de pura plata,
tu bello rostro retrata,

y tu imagen bella mira.
Lau. Ay Finea, à Dios pluguiera
que nunca tu entendimiento
llegara, como ha llegado,
à la mudanza que veo.
Necio me tuvo seguro,
y sospechoso discreto,
porque yo no te queria
para pedirte consejos.
Què libro esperava yo
de tus manos? en què pleyto
avias jamàs de hazerme
informacion en derecho?
Inocente te queria,
porque una muger cordero
es tuson de su marido,
que puede traerle al cuello.
Hable la Dama en la rexa,
escriva, diga conceptos
en el coche, en el estrado
de amor, de engaños, de zelos.
Pero la casada sepa
de su familia el govierno,
porque el mas discreto hablar
no es santo, como el silencio.
Mira lo que ha resultado
de transformarse tu ingenio,
pues và à pedirte, ay de mi!
para su muger, Liseo.
Liseo te quiere bien,
èl se casa, yo soy muerto,
nunca, plegue à Dios, hablaras.
Fin. De què me culpas, Laurencio?
A pura imaginacion
del alto merecimiento
de tus partes, aprendi
el que tu dizes que tengo.
Por hablarte supe hablar,
vencida de tus requiebros;
para responderte escrivo,
no he tenido otro maestro
que amor, amor me ha enseñado;
tu eres la ciencia que aprendo:
de què te quexas de mi?
Lau. De mi desdicha me quexo:
Pero pues ya sabes tanto,
dame, señora, un remedio.
Fin. El remedio es facil. *Lau.* Còmo?
Fin. Si, porque mi rudo ingenio,
que todos aborrecian,
se ha transformado en discreto,
Liseo me quiere bien,
con bolver à ser tan necio
como primero le tuve,
me aborrecerà Liseo.
Lau. Pues sabràs fingirte boba?
Fin. Si, que lo fui mucho tiempo;
y la tierra donde nacen
saben andarla los ciegos:
demàs desto las mugeres
naturaleza tenemos
tan prompta para fingir,
ya con amor, ya con zelos,
que antes de nacer fingimos.
Lau. Antes de nacer? *Fin.* Yo pienso;
que en tu vida lo has oìdo,
escucha. *Lau.* Ya estoy atento.
Fin. Quando estamos en el vientre
de nuestras madres, hazemos
entender à nuestros padres,
para engañar sus deseos,
que somos hijos varones,
y assi veràs, que contentos
acuden à su regalo
con amores, con requiebros;
y esperando el mayorazgo,
tràs tantos regalos hechos,
sale una hembra que corta
la esperanza á sus desoes:
segun esso si esperaron

hijo

hijo varon, y hembra vieron,
antes de nacer fingimos.
Lau. Es evidente argumento;
pero yo verè si sabes
hazer, señora, tan presto
mudanza de estremos tales.
Fin. Passo, que viene Liseo.
Lau. Aqui me quiero esconder.
Fin. Ya llega.
Lau. Sigueme, Pedro.
Ped. En grandes peligros andas.
Lau. Tal estoy, que aun no lo siento.
Escondense Laurencio, *y Pedro*: *salen* Liseo, *y* Turin.
Lis. Ya lo dexo concertado.
Tur. Al fin estava del Cielo,
que fuesse tu esposa. *Lis.* Aqui
está mi primero dueño:
no sabeis, señora mia,
como ha querido Miseno
casar á Duardo, y Nise,
y como yo tambien quiero
que se hagan nuestras bodas
con las suyas? *Fin.* No lo creo:
que Nise me ha dicho á mi
que está casada en secreto
con vos. *Lis.* Conmigo? *Fin.* No sé
si erades vos, ó Oliveros.
Quiẽ sois vos? *Lis.* Ay tal mudãza?
Fin. Quien dezis? que no me acuerdo,
y si mudanza os parece,
còmo? no veis que en el Cielo
cada mes ay Luna nueva?
Lis. Ay tal locura? *Tur.* Què es esto?
Lis. Si le buelve el mal passado.
Fin. Daysos por vencido? *Lis.* Creo,
que era locura su mal.
Fin. Guardanlas para remedios
de las que salen menguadas:
veis aì que sois un necio.
Lis. Señora, mucho me admiro
de que ayer tan alto ingenio
mostrassedes. *Fin.* Pues, señor,
aora ha llegado al vuestro,
que la mayor discrecion
es acomodarse al tiempo.
Lis. Esto dixo el mayor Sabio.
Tu. Y esto escucha el mayor necio.
Lis. Bolved, mi señora, en vos,
considerando que os quiero
por mi dueño para siempre.
Fin. Por mi dueña, majadero?
Lis. Asi tratais un esclavo,
que os dà el alma? *Fin.* Cómo es es[...]
Lis. Que os doy el alma. *Fin.* q̃ es alm[...]
Lis. Alma, el govierno del cuerpo.
Fin. Cómo es un alma? *Lis.* Señora,
como Filosofo puedo
difinirla, no pintarla.
Fin. No es alma la que en el peso
le pintan á San Miguel?
Lis. Tambien à un Angel le vemos
con alas, pero èl en fin
es espiritu. *Fin.* Yo os creo.
Andan las almas? *Lis.* Las almas
obran por los instrumentos,
por los sentidos, y partes
de que se organiza el cuerpo.
Fin. Longaniza come el alma?
Tur. Por què te cansas? *Lis.* No pued[...]
pensar sino que es locura.
Tur. Pocas vezes de los necios
se hazen los locos, señor.
Lis. Pues de quiẽ? *Tu.* De los discretos
porque de diversas causas
nacen efectos diversos.
Lis. Ay, Turin, buelvome à Nise,
mas quiero el entendimiento,
que toda la voluntad,
señora, pues mi deseo,

que

que èra de daros el alma,
no puedo tener efecto,
quedad con Dios.
. Soy medrosa
de las almas, porque temo
que de tres que andan pintadas
puede ser la del infierno:
la noche de los difuntos
no saco de puro miedo
la cabeza de la ropa.
. Ella es loca sobre necio,
que es la peor guarnicion:
dezirlo à su padre quiero.

nse Liseo, y Turin, salen Laurencio, y Pedro.

n. Qué te parece?
u. Muy bien,
que has dado el mejor remedio
q .e pudiera imaginarse.
n. Si, pero siento en estremo
bolverme boba, aun fingida,
y pues fingida lo siento,
los que son bobos de veras
como viven? *Lau.* No sintiendo.
d. Pues si un tonto vèr pudiera
su entendimiento à un espejo,
no fuera huyendo de sì?
la razon de estàr contentos,
es aquella confianza
de tenerse por discretos.
in. Hablame, Laurencio mio,
sutilmente, porque quiero
despicarme de ser boba.

Salen Nise, y Celia.

Nis. Siempre Finea, y Laurencio
juntos, sin duda se tienen
amor, no es posible menos.
Cel. Yo sospecho que te engañas.
Ni. Desde aqui los escuchemos. *al pañ.*
Lau. Que puede, hermosa Finea,
dezirte el alma, aunque sale
de sì misma que se iguale
à lo que el alma desea?
Allà mis sentidos tienes,
escoge de lo sutil,
presumiendo que en Abril
por amenos prados vienes.
Corta las diversas flores,
porque en mi imaginacion
tales los deseos son.
Nis. Estos, Celia, son amores,
ò regalos de cuñado?
Cel. Regalos deven de sér,
pero no quisiera vèr
cuñado tan regalado.
Ped. Tu hermana escuchando.
Fin. Ay Cielos!
buelveme à boba?
Lau. Esso importa,
voyme. *Nis.* Los passos reporta.
La. Què quieres? vendràs con zelos.
Nis. Zelos son para sospechas,
las que trato son verdades.
Lau. Que presto te persuades,
y de engaños te aprovechas?
Querraste casar assi
levantando un testimonio,
y de aqueste matrimonio
hecharme la culpa à mi.
Y si te quieres casar
dexame.

Vase. Laurencio.

Nis. Què bien me dexas?
vengo à quexarme, y te quexas;
aun

aùn no me dexas hablar?
Ped. Tiene razon mi señor,
casate, y acaba yà.

Vase Pedro.

Nis. Què es aquello?
Celi. Que se và
Pedro con el mismo humor.
Y aqui viene bien, que Pedro
es tan ruìn como su amo.
Nis. Yá le aborrezco, y desamo,
que bien con las quexas medro.
Pedro fue buena invencion
anticiparse à reñir.
Cel. Y el Pedro, quien le vió ir
tan vellaco, y socarron.
Nis. Y tu que dissimulando
estàs la traycion que has hecho,
lleno de engaños el pecho,
conque me estàs abrasando,
piensas que le has de gozar?
Fin. Tu me has dado pez à mi,
ni Sirena, ni yo fui
jamas contigo à la mar?
Anda, Nise, que estàs loca.
Cel. Què es esto?
Nis. A tonta se buelve:
à una cosa te resuelve,
tanto el furor me provoca;
que el alma te he de sacar.
Fin. Tienes cuenta de perdon?
Nis. Tengola de tu traycion,
pero no de perdonar.
El alma quieres quitarme,
con quien el alma vivia?
dame el alma que solia,
traydora, hermana, animarme.
Mucho deves de saber,
pues dol alma me desalmas.
Fin. Todos me piden sus almas,
almario devo de ser.
Toda soy hurtos, y robos,
montes ay donde no ay gente,
yo me irè à meter serpiente.
Ni. Que yá no es tiempo de bobos.
Dame el alma.

Salen Octavio, Miseno, Duardo, y Feniso.

Oct. Què es aquesto?
Fin. Almas me pïden á mi?
Soy yo Purgatorio? *Nis.* Si.
Fin. Pues procura salir presto.
Oct. No me direis la ocasion
de vuestro enojo? *Fin.* Querer
Nise à fuerza del saber
pedir lo que no es razon.
Almas, Sirenas, y pezes
dize que me ha dado á mi.
Oct. A se buelto à boba? *Nise.* Si.
Oct. Pienso que tu la embobezes.
Duar. No dezian que yá estava
con mucho sesso? *Oct.* Ay de mi!
Ni. Yo quiero habla claro. *Oct.* Di.
Nis. Todo tu daño se acaba
con mandar expressamente,
pues como padre podràs,
y aunque en todo, en esto mas;
pues tu honor no lo consiente,
que Laurencio no entre aqui.
Oct. Còmo?
Nis. Porque él ha trocado
que esta no se aya casado,
y que yo te enoje á ti.
Oct. Pues esso es muy facil cosa.
Nis. En paz tu casa tendràs.

Salen Laurencio, y Pedro.

Ped.

d. Contento en estremo estás.
u. Invencion maravillosa.
l. Yà Laurencio viene aqui.
t. Laurencio, quando labrè
esta casa, no pensé
que Academia instituì.
Ni quando á Nise criava,
pensé que para Poeta,
sino que à muger discreta
con las letras la inclinava.
Siempre alabè la opinion,
de que à la muger prudente
con saber medianamente,
le sobra la discrecion.
No quiero mas poesias,
los sonetos se acabaron,
y las musicas cessaron,
que yà son pocos mis dias.
Por allá los podeis dar,
si os faltan telas, y rasos,
que no ay tales Garcilasos,
como dinero, y callar.
Este venden por dos reales,
y tiene tales sonetos,
elegantes, y discretos,
que vos no los hareis tales.
Yá no aveis de estàr aqui
con esse achaque, id con Dios.
au. Y es muy justo, como vos
me deis mi muger à mi.
Oct. Què muger os tengo yo?
Lau. Finea. *Oct*. Finea? *Lau*. Aqui
ay tres testigos del sí,
que ha mas de un mes que me dió.
Oct. Quien son? *Lau*. Duardo, Feniso,
y Pedro. *Oct*. Es esto vedrdad?
Duar. Ella de su voluntad,
Octavio, darsela quiso.
Oct. Ay tal cosa! *Ped*. No bastava
que mi señor lo dixera?
Oct. Que como simple la dierà
à un hombre que la engañava;
no ha de valer: di Finea,
no eres simple? *Fin*. Quãdo quiero.
Oct. Y quando no? *Fin*. No.
Oct. Què espero?
mas quando simple no sea;
con Liseo està casada:
à la Justicia me voy.
Vase Octavio.
Nis. Vén, Celia, tràs mi, que estoy
zelosa, y desesperada.

Vanse Nise, y Celia.

Lau. Id los dos tràs èl, por Dios;
no me suceda un disgusto.
Fen. Por vuestra amistad es justo.
Dua. Mal hecho ha sido, por Dios.
Fen. Ya hablais como desposado
de Nise. *Duar*. Piensolo ser.

Vanse Duardo, y Feniso, y quedan Laurencio, y Finea.

Lau. Todo se ha echado à perder;
Nise mi amor le ha contado.
Dime, què avemos de hazer,
si à verte no puedo entrar?
Fin. No salir. *Lau*. Dònde he de estár?
Fin. Yo no te sabrè esconder?
Lau. Dònde? *Fin*. Yo tengo un desvan
famoso, para esconderte,
Clara?
Sale Clara.
Cla. Mi señora? *Fin*. Advierte;
que mis desdichas están
en tu mano por secreto,
lleva à Laurencio al desvan.
Cla. Y Pedro? *Fin*. Tãbien. *Cla*. Galán;
camine.

camine. *Lau.* Yo te prometo
que voy temblando. *Fin.* De què?
Ped. Clara, en llegando la hora
de muquir, di à tu señora,
que algun consuelo me dè.
Cla. Otra cenara peor:
vamos. *Ped.* Yo al desvan? soy gato?

Vanse Clara, Pedro, y Lauerencio, y queda Finea.

Fin. Porque de impossible trato
aqueste mi loco amor,
en llegandose à saber
una voluntad, no ay cosa
mas triste, y escandalosa
para una honrada muger.
Lo que tiene de secreto
esso tiene amor de gusto.

Sale Octavio.

Oct. Harélo, aunque fuera justo
poner mi enojo en efecto.
Fin. Estàs yá desenojado?
Oct. Por los que me lo han pedido.
Fin. Perdon mil vezes te pido.
Oct. Y Laurencio? *Fin.* Aqui ha jurado
no entrar en la Corte mas.
Oct. Adonde se fue? *Fin.* A Toledo.
Oct. Bolverá? *Fin.* No tengas miedo
que buelva à Madrid jamàs.
Oct. Hija, pues simple naciste,
y por milagro de amor
perdiste el passado error,
còmo á ser boba bolviste?
Fin. Que quiere, padre? à la fee
de bobos no ay que fiar.
Oct. Pues yo lo he de remediar.
Fin. Còmo si el otro se fue?
Oct. Pues te engañan facilmente
los hombres, en viendo alguno
te has de esconder, què ninguno
te ha de ver eternamente.
Fin. Adonde? *Oct.* En parte secreta.
Fin. Será bien en un desvan,
donde los gatos están?
quieres tu que alli me meta?
Oct. Adonde te diere gusto,
como ninguno te vea.
Fin. Pues alto, en el desvan sea;
tu lo mandas, será justo.

Salen Liseo, y Turin.

Lis. Y advierte que lo has mandado
Oct. Una, y mil vezes. *Lis.* Si quise
con tantas veras á Nise,
mal puedo averla olvidado.
Oct. Tente loca, dònde vàs?
Fin. Padre yo voy à esconderme.
Oct. Hija, Liseo no importa.
Fin. No yerra quien obedece,
que no me ha de vèr jamás,
sino quien mi esposo fuere.
Vanse Finea, y Clara.

Lis. Que es esto? *Oct.* No sè por Dio
ella ha dado en esconderse
de los hombres, porque dize,
que la engañan facilmente.
Lis. En gentil locura ha dado:
dònde está Laurencio? *Oct.* Fuesse
à Toledo. *Lis.* Muy bien hizo.
Oct. Y tu por ventura crees
vivir aqui sin casarte?
porque el mismo inconveniente
ay de que tu entres aqui.
Lis. Bien mi termino agradeces,
vengo à casar con Finea
forzado de mis parientes:
Y hallo una simple muger,

que la quiera, Octavio, quieres?
Oct. Tienes razon, acabose,
pero es limpia, hermosa, y tiene
tanto doblon, que podria
doblar el marmol mas fuerte:
querias quarenta mil
escudos con una Fenix?
Es coja, ò manca, Finea?
es tuerta? y quando lo fuesse
ay falta en naturaleza
que con oro no se afeyte?
Lis. Dame à Nise.
Oct. No ha dos horas
que Miseno la promete
à Duardo en nombre mio,
y pues hablo claramente,
hasta mañana à estas horas
te doy, para que lo pienses,
porque de no te casar
quiero que en tu vida entres
por las puertas desta casa,
que tan enfadada tienes,
haz cuenta que eres Poeta. *Vas.*
Lis. Què me dizes? *Tur.* Que te aprestes,
y con Finea te cases,
porque si veinte mereces,
porque sufras una boba
te añaden los otros veinte.
Sino te casas señor,
te han de dezir mas de siete,
miren la bobada. *Lis.* Vamos,
que mi temor se resuelve
de no se casar á bobas.
Tur. Que se casa me parece
á bobas, quien sin dinero
en tanta costa se mete? *Vans.*

Salen Finea, y Clara.

Fin. Hasta aora bien nos vá.
Cla. No ayas miedo que se entienda.
Fin. O quanto á mi amada prenda
deven mis sentidos yà!
Cla. Con la humildad que se pone;
en el desvan. *Fin.* No te espantes;
que es propia casa de amantes,
aunque Laurencio perdone.
Cla. En el desvan vive bien
un matador criminal,
cuya muerte natural
ninguno, ò pocos la vén.
En el desvan un preciado
de lindo, y es un cayman,
pero tienele el desvan,
como el espejo engañado.
En el desvan el que canta
con voz de carro de bueyes;
y el que viene de Muleyes,
y à los Godos se levanta.
Finalmente.
Fin. Espera un poco,
que viene mi padre aqui.

Salen Octavio, Miseno, Duardo; y Feniso.

Duar. Què esso le dixistes? *Oct.* Si,
que à tal furia me provocò.
Pidiòme resueltamente
que con Nise le casasse,
dixele que no tratasse
de tal cosa eternamente.
Y assi estoy determinado.
Mis. Oìd, que està aqui Finea.
Oct. Hija, escucha. *Fin.* Quando vea;
como me lo aveis mandado,
que estais solo. *Oct.* Espera un poco;
que te he casado. *Fin.* Que nombres
casamiento donde ay hombres?
Oct. Luego tienesme por loco?
Fin. No padre, mas ay aqui
hombres, y voyme al desvan.
Oct. Aqui por tu bien están.

Fen. Vengo à que os firvais de mi.
Fin. Jeſus, ſeñor, no ſabeis
lo que mi padre ha mandado.
Miſ. Oid, que hemos concertado
que os caſeis. *Fin.* Gracia teneis,
no ha de aver hija obediente
ſino yo, voyme al deſvan.
Miſ. Pues no es Feniſo galàn?
Fin. Al deſvan, ſeñor pariente.
Vanſe Finea, y Clara.
Duar. Vueſtra deſdicha he ſabido,
y ſiento como es razon.
Fen. Y yo que en eſta ocaſion
aya perdido el ſentido.
Oct. Que ya era cuerda entendi,
y eſtava loco de vella.
Miſ. Què laſtima! *Dua.* Niſe bella
con Liſeo viene aqui.
Salen Liſeo, Turin, y Niſe.
Niſ. Es doblar la voluntad
de mi aficion.
Liſ. Templa aora,
bella Niſe, tus deſdenes,
que ſe và amor por la poſta
à la caſa del agravio.
Sale Celia.
Cel. Señora?
Niſ. Que ay. *Cel.* Una coſa,
que os ha de cauſar eſpanto.
Oct. Di lo que es.
Cel. Yo vì que aora
llevava Clara un tabaque,
con dos perdizes, dos lonjas,
dos conejos, pan, tohallas,
cuchillo, ſalero, y bota.
Seguila, y vi que al deſvan
caminava. *Oct.* Celia loca,
para la boba ſerìa.
Tur. Que bien que comen las bobas.
Cel. Eſſo fuera à no aver ſido
para ſaberlo curioſa:
corrí tràs ella, y cerrò
la puerta.
Oct. Pues bien, què importa?
Cel. No importa, ſi en aquel ſuelo,
como ſi fuera una alfombra,
de las que la primevera
en prados fertiles borda,
tendió unos blancos manteles,
à quien hizieron corona
dos hombres, ella, y Finea.
Oct. Hombres? buena vá mi honra:
conociſtelos? *Cel.* No pude.
Niſ. Mira bien ſi ſe te enoja
Celia. *Oct.* No ſerá Laurencio,
que eſtá en Toledo.
Duar. Reporta,
ſeñor, tu furia, los dos
lo veremos. *Oct.* Reconozcan
la caſa que han injuriado. *Vaſ.*
Duar. No ſuceda alguna coſa.
Niſ. No hará, que es cuerdo mi padre
Fen. Cierto que es divina joya
el entendimiento. *Liſ.* Siempre
yerra, Duardo, el que ignora.
Duar. De eſſo os podreis alabar,
Niſe, pues en toda Europa
no tiene igual vueſtro ingenio.
Liſ. Con ſu hermoſura conforma.

Salen Laurencio, con la eſpada deſnuda, y Finea à ſus eſpaldas, Pedro, y Clara, y Octavio detràs de todos.

Oct. Mil vidas he de quitar.
Lau. Detened la eſpada, Octavio,
yo ſoy que eſtoy con mi eſpoſa.
Duar. Teneos, Octavio: es Laurencio?
Oct. Quien pudiera ſer aora
ſino Laurencio mi infamia?

Fin.

in. Pues padre de què se enoja?
Ot. Traydora, no me dixiste
que el dueño de mi deshonra
estava en Toledo? *Fin.* Padre,
si aqueste desvan se nombra
Toledo, verdad le dixe:
alto està, pero no importa,
que mas lo estava el alcazar,
y la puente de Segovia,
y huvo Juanelos que à él
subieron agua sin soga:
él no me mandò esconder?
pues suya es la culpa toda.
Sola en un desvan? mal año,
ya sabe que soy medrosa.
Oct. Cortarèle aquella lengua,
rasgaréle aquella boca.
Mis. Octavio, vos sois discreto;
ya sabeis que tanto monta
cortar, como desatar.
Oct. Qual me aconsejais que escoja?
Mis. Desatar. *Oct.* Señor Feniso,
si la voluntad es obra,
recibid la voluntad,
y vos, Duardo, la propia.
Ya Finea se ha casado,
Nise tambien se conforma
con Liseo, que me ha dicho;
que le quiere, y que le adora.
Duar. Si fue, señor, su ventura,
gozen los que el premio gozan
de sus justas esperanzas.
Lau. Todo corre viento en popa;
darè à Finea la mano.
Oct. Dadsela boba ingeniosa.
Lis. Y yo à Nise?
Oct. Vos tambien.
Tur. Y la Clara socarrona,
que llevava los gazapos?
Cla. Mandomelo mi señora.
Tur. O qual los engullirian!
Ped. Y Pedro, no es bien que coma
algun huesso, como perro
de la mesa destas bodas?
Fin. Clara es tuya. *Nis.* Y tuya Celia:
Tur. Serà mi bota, y mi novia.
Duar. Vos, y yo solos quedamos,
dadme acà essa mano hermosa.
Feni. Al Senado le pedid,
si nuestras faltas perdonan,
que aqui para los discretos
da fin la Comedia Boba.

FIN.

Impressa en Madrid con las licencias necessarias: Y se hallará esta, y otros muchos Titulos en la Lonja de las Comedias, á la Puerta del Sol.